



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN

Colegio Experimental Paraguay – Brasil

Somos una institución educativa dedicada a la formación integral del alumnado, aplicando enfoques curriculares actualizados y promoviendo la idoneidad, coherencia, respeto y compromiso, brindando a la vez espacio calificado para la práctica pedagógica a los estudiantes de la Facultad de Filosofía.

MATERIAL DIDÁCTICO A DISTANCIA 2

ASIGNATURA: Lengua y Literatura Castellana
GRADO / CURSO: Noveno
SECCIÓN: A y B
PROFESOR: Miryam Buzó, Marian Santa Cruz y Diego Garcete
ESTUDIANTE: _____

CAPACIDADES: Reconoce las características del género lírico. Compara y describe el efecto estético de los recursos literarios empleados en textos leídos.

TEMAS: Géneros literarios. El género lírico. Figuras literarias.

INDICADORES

- 1- Esquematiza información relacionada con el género lírico.
- 2- Clasifica los subgéneros líricos.
- 3- Reconoce los rasgos esenciales de algunos subgéneros líricos.
- 4- Identifica algunas características esenciales del género lírico.
- 5- Identifica elementos de la lírica, como el hablante lírico y destinatario imaginario en el poema “Te quiero”.
- 6- Explica a qué género literario corresponde “Te quiero”.
- 7- Identifica recursos o figuras literarias en el poema “Te quiero”.
- 8- Interpreta el significado de las figuras literarias solicitadas.

¿Cómo hay que desarrollar la tarea?

Cada actividad se desarrolla en el cuaderno de Lengua y Literatura Castellana. Se copia:

Fecha

Material didáctico a distancia 2

Capacidades:

Temas:

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1

✓ HECHA

ACTIVIDAD 2

ACTIVIDAD 3

Etc....

OBSERVACIÓN: No hace falta copiar el enunciado de cada actividad. Solo hay que especificar qué actividad es con su respectivo número y debajo la respuesta o desarrollo. En el caso de que sea una lectura o comentario oral solo se copia ACTIVIDAD # y debajo la palabra HECHA.



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN

Colegio Experimental Paraguay – Brasil

Somos una institución educativa dedicada a la formación integral del alumnado, aplicando enfoques curriculares actualizados y promoviendo la idoneidad, coherencia, respeto y compromiso, brindando a la vez espacio calificado para la práctica pedagógica a los estudiantes de la Facultad de Filosofía.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD 1: Para el cometario oral (no se escriben las respuestas de las preguntas). Leé el poema “Te quiero” de Mario Benedetti, poeta uruguayo, luego pensá en las respuestas o ideas que tenés sobre:

- ✓ ¿Qué sentimientos transmite?
- ✓ ¿Cuáles son los motivos de esos sentimientos?
- ✓ ¿Qué expresiones son las que más emociones transmiten?
- ✓ ¿Por qué el texto leído es un poema? ¿Qué significa poesía?

“Te quiero”

Tus manos son mi caricia
mis acordes cotidianos
te quiero porque tus manos
trabajan por la justicia
si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos
tus ojos son mi conjuro
contra la mala jornada
te quiero por tu mirada
que mira y siembra futuro
tu boca que es tuya y mía
tu boca no se equivoca
te quiero porque tu boca
sabe gritar rebeldía
si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos
y por tu rostro sincero
y tu paso vagabundo
y tu llanto por el mundo
porque sos pueblo te quiero
y porque amor no es aureola
ni cándida moraleja
y porque somos pareja
que sabe que no está sola
te quiero en mi paraíso
es decir que en mi país
la gente viva feliz
aunque no tenga permiso
si te quiero es porque sos
mi amor mi cómplice y todo
y en la calle codo a codo
somos mucho más que dos.

Somos una institución educativa dedicada a la formación integral del alumnado, aplicando enfoques curriculares actualizados y promoviendo la idoneidad, coherencia, respeto y compromiso, brindando a la vez espacio calificado para la práctica pedagógica a los estudiantes de la Facultad de Filosofía.

ACTIVIDAD 2: En cada columna, anotá dos palabras tuyas con las que puedas construir tu propio concepto de poesía.

Sustantivos	Adjetivos	Verbos	Adverbios

ACTIVIDAD 3: Escribí tu concepto de poesía con las palabras del ejercicio anterior.

ACTIVIDAD 4: Leé esta información sobre el género lírico y comenta de manera oral sobre las ideas que trata.

La lírica es uno de los géneros literarios. La palabra "lírica" define todo aquello relativo o perteneciente a la lira, o a la poesía propia para el canto. Actualmente, se utiliza dicho concepto para definir uno de los tres principales géneros poéticos, que comprende las composiciones de carácter subjetivo y, en general, todas las obras en verso que no son épicas o dramáticas.

Se caracteriza por la musicalidad y por la expresión de sentimientos de un emisor ficticio, o hablante lírico y, por ende, por la representación de su subjetividad.

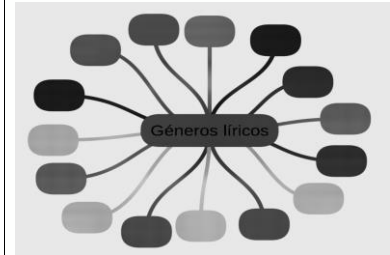
Hablante lírico es la voz del texto poético, es decir, es quien habla en el poema. Hay que tener presente que esta es una voz ficticia, es decir, no es el poeta, sino la voz creada por él. Puede tener diversas actitudes, es decir, el modo de captar y mostrar la realidad. El destinatario es la persona ficticia que recibe el mensaje del poema, a quien se dirige al hablante lírico.

ACTIVIDAD 4.1: Analizá estos puntos y escribí tu respuesta:

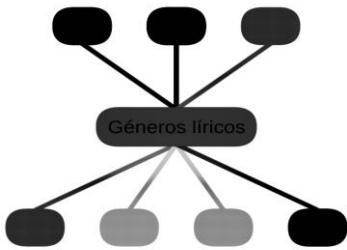
1. ¿Quién es el hablante lírico en “Te quiero”?
2. ¿Qué actitud muestra ese hablante lírico?
3. ¿Quién es el destinatario imaginario del poema? ¿Puede haber una doble interpretación?

ACTIVIDAD 5: Clasificación de la lírica o del género lírico. En un esquema sinóptico de cuadros o mapa semántico resumí la clasificación de la lírica o subgéneros líricos mencionados en *Lenguaje 3*, pp. 73 al 82. Usá uno de los diseños para esquematizar lo solicitado. A cada subgénero le debe acompañar una frase clave (hasta 4 palabras) que aclare su concepto. **OSERVACIÓN:** en el caso de que no cuentes aún con tu libro, podés buscar información en internet sobre este tema.

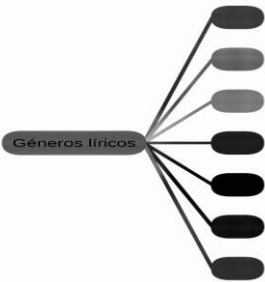
Mapa semántico



Mapa semántico



Mapa semántico



Esquema sinóptico de cuadros

ACTIVIDAD 6: En la pág. 72 de *Lenguaje 3*, leé la información sobre las características de la lírica y resumí 5 de ellas en no más de cuatro palabras cada una. Fundamentá con una expresión del poema que estrictamente evidencie la característica que resumiste. Para esta actividad usá este cuadro.

Características del género lírico	Expresión del poema “Te quiero”
1-	
2-	



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN
Colegio Experimental Paraguay – Brasil

Somos una institución educativa dedicada a la formación integral del alumnado, aplicando enfoques curriculares actualizados y promoviendo la idoneidad, coherencia, respeto y compromiso, brindando a la vez espacio calificado para la práctica pedagógica a los estudiantes de la Facultad de Filosofía.

3-	
4-	
5-	

ACTIVIDAD 7: Justificá por lo menos con dos argumentos o ideas a qué clasificación o subgénero lírico corresponde el poema leído “Te quiero”.

ACTIVIDAD 8: Leé la información sobre los Recursos literarios más usuales. Comentá en forma oral el concepto y ejemplo de cada recurso literario.

Lista de recursos literarios más usuales:

1. **ADJETIVACIÓN:** varios adjetivos calificativos acompañan a uno o más sustantivos. **Ejemplo:** Raíces profundas, sin final.

2. **ANÁFORA:** repetición de una o diversas palabras al comienzo de una serie de oraciones o versos para enfatizarla. **Ejemplo:**
Podrá nublarse el sol eternamente;
Podrá secarse en un instante el mar;
Podrá romperse el eje de la tierra

3. **COMPARACIÓN (símil):** establece una relación de semejanza entre un elemento real y otro imaginario, siempre a través a alguna fórmula comparativa explícita o implícita. **Ejemplo:** Sus ojos azules como el cielo. Tus labios son más carnosos que los míos.

4. **ENUMERACIÓN:** acumulación sucesiva de ideas, hechos, atributos, conceptos e imágenes referidos a una misma cosa. Puede ir entre comas o no. **Ejemplo:** Recuerdo que mi abuelo era callado, introvertido y pensante.

5. **HIPÉRBOLE:** exageración retórica y expresiva que normalmente deforma la realidad, para ensalzarla o para degradarla. **Ejemplo:** La inmensidad de sus ojos supera al cielo y al mar.

6. **METÁFORA:** identificación entre dos elementos, uno real (nombrado o no nombrado) y otro imaginario, con el que guarda algún tipo de analogía. **Ejemplo:** Tus brazos son puerto seguro.

7. **PERSONIFICACIÓN (prosopopeya):** consiste en atribuir a objetos o seres no humanos cualidades propias de las personas. **Ejemplo:** La montaña imperante exigía el respeto de todos los que pasaban por allí.

8. **SINESTESIA:** fusión de distintos sentidos físicos aplicados a una misma realidad. **Ejemplo:** Ruido blando, colores que ensordecían.

ACTIVIDAD 9: Identificá en el poema y escribí (del poema “Te quiero”) un ejemplo preciso de cada uno de los recursos literarios que aprendiste (los 8 del cuadro ↑), siguiendo el orden de la lista. Interpretá su significado (brevemente). Seguí este esquema (entre comillas se escribe el ejemplo, seguido de la barra (/) y la interpretación de ese recurso literario:

Ejemplo: 1-Metáfora: “ojos de mar”/color azul, celeste o verde del ojo.

1. ADJETIVACIÓN:
2. ANÁFORA:
3. COMPARACIÓN (símil):
4. ENUMERACIÓN:
5. HIPÉRBOLE:
6. METÁFORA:
7. PERSONIFICACIÓN (prosopopeya):
8. SINESTESIA:



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN
Colegio Experimental Paraguay – Brasil

Somos una institución educativa dedicada a la formación integral del alumnado, aplicando enfoques curriculares actualizados y promoviendo la idoneidad, coherencia, respeto y compromiso, brindando a la vez espacio calificado para la práctica pedagógica a los estudiantes de la Facultad de Filosofía.

Comandante Gamarra y Gobernador Irala (Itapytapunta)
595 021 423 315 | 423 320 | Fax: 425 888
www.cepb.una.py | colegio@cepb.una.py
Asunción - Paraguay

VISIÓN

Ser una institución educativa líder en excelencia académica basada en la planificación y coordinación de acciones, con profesionales comprometidos que promuevan y apliquen la coherencia, la vivencia de valores, la libertad responsable, el espíritu crítico y reflexivo, utilizando tecnología de punta con infraestructura acorde a la necesidad poblacional.