

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN
COLEGIO EXPERIMENTAL PARAGUAY – BRASIL
LITERATURA
EJERCITARIO

ALUMNO/A:

CURSO: 1º A

PROFESORA: Celeste Saldívar

- I. Lee detenidamente el texto, luego completa los ejercicios propuestos:
¿QUÉ ES AMOR?

*Es hielo abrazador; es fuego helado,
Es herida que duele y no se siente,
Es un soñado bien, un mal presente;
Es un breve descanso muy cansado.*

*Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.*

*Es una libertad encarcelada,
Que dura hasta el postrero parasismo;
Enfermedad que crece si es curada.*

*Este es el niño Amor; este es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!*

Francisco Quevedo (español)

- II. Siguiendo la tradición propia de las artes, el amor fue un ideal; un sueño que podía justificar la vida y salvarla de la angustia. ¿Cómo se refleja esta apreciación en el texto?

- III. En el texto se presentan conceptos metafóricos y contradictorios acerca del amor, basado en palabras antónimas. Transcribe dos ejemplos:
a)

b)

- IV. Resalta una metáfora.
- V. La expresión “parasismo” corresponde a la actual palabra “paroxismo”, que significa agravamiento de una enfermedad. ¿Por qué escogería el autor esta palabra para referirse al amor?
- VI. En la mitología se representa el amor por medio de un niño con los ojos vendados, (Eros o Cupido), lanzando las flechas que causan el enamoramiento. Explica qué relación encuentras entre la representación mitológica y el texto de Quevedo. (Ten en cuenta la coherencia y el contenido)
- VII. Elabora el tema del texto leído.
- VIII. Explica el significado connotativo del verso extraído del texto.
“... el que en todo es contrario de sí mismo...”
- IX. Recuerda los elementos de la comunicación, teniendo en cuenta el texto:
- Emisor:
 - Receptor:
 - Código:
 - Canal:
 - Mensaje:
- X. Determina:
- a) Género literario del texto:
 - b) Forma del lenguaje:
 - c) N° de estrofas:
 - d) N° de sílabas de la 1ª estrofa:
 - e) Dos sinalefas:
 - f) Nombre de la primera estrofa:

Indicadores:

- Sigue las consignas: 1p
- Infiere el tema: 1p
- Identifica figuras literarias: 1p
- Coherencia: 1p
- Identifica los elementos de la comunicación: 1p
- Determina el tema: 1p
- Identifica la métrica del poema: 1p
- Riqueza de vocabulario: 1p
- Identifica el género literario: 1p
- Puntualidad: 1p