



MISIÓN

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN

Colegio Experimental Paraguay – Brasil

Somos una institución educativa dedicada a la formación integral del alumnado, aplicando enfoques curriculares actualizados y promoviendo la idoneidad, coherencia, respeto y compromiso, brindando a la vez espacio calificado para la práctica pedagógica a los estudiantes de la Facultad de Filosofía.

ACTIVIDADES DE PROCESO, MES DE MARZO

2º Etapa del Plan de Contingencia

ASIGNATURA : Música
GRADO / CURSO : 9º
SECCIÓN : A Y B
PROFESOR : Verónica Vera

UNIDAD TEMÁTICA:

-Lenguaje musical (LM):

El sonido y sus cualidades

Elementos Rítmicos y su representación gráfica.

-Obras autores y contexto histórico

El Himno Nacional

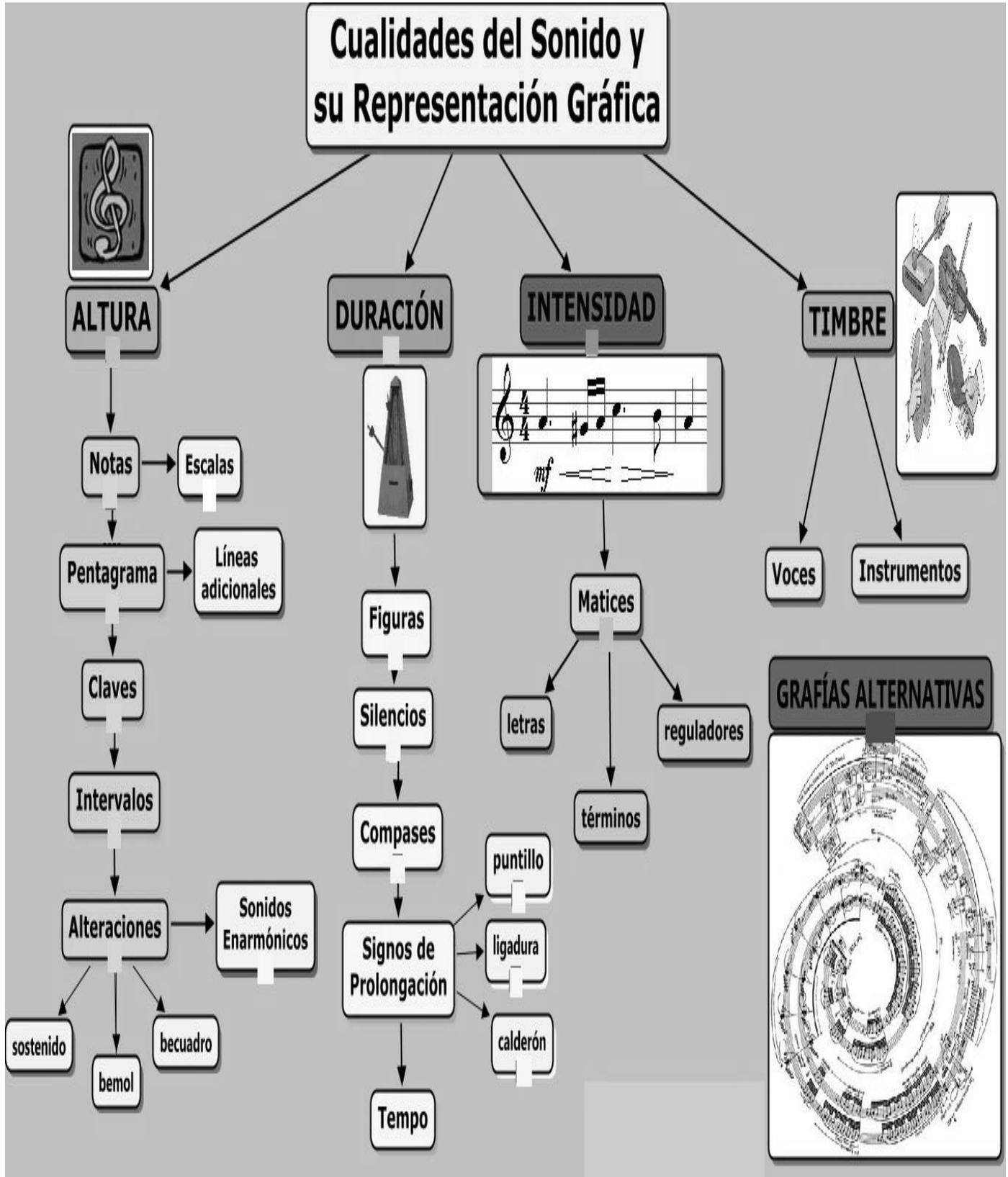
CAPACIDADES:

- ✓ Reconoce las cualidades del sonido y su forma de representación en el lenguaje musical.
- ✓ Discrimina los elementos rítmicos del lenguaje musical.
- ✓ Comprende y valora el mensaje del Himno Nacional Paraguayo
- ✓ Reconoce partes de una obra musical

INDICADORES

- Identifica las diferentes formas de representación de las cualidades del sonido
- Identifica figuras rítmicas elementales y su organización.
- Analiza el vocabulario y comprende el mensaje del Himno Nacional
- Determina partes de una obra musical

DESARROLLO DEL CONTENIDO

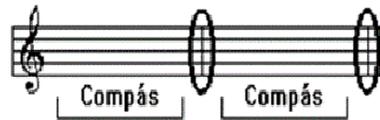


ELEMENTOS RITMICOS

ESCRITURA RITMICA

La música se ordena gracias a los **COMPASES**.

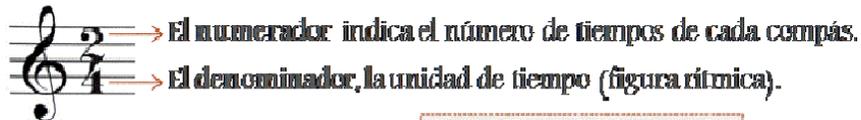
- Los compases dividen el pentagrama en casillas con el mismo número de tiempos o pulsos.
- Para separar los compases entre sí utilizamos las **líneas divisorias** (rodeadas en el pentagrama):



- La **doble barra** se usa.
 - Para resaltar cambios de compás, tonalidad, partes musicales,
 - Para finalizar (en este caso se llama **doble barra final**)



El **COMPÁS** se indica con dos números escritos después de la clave:



Clasificación

- En los **compases simples**, la unidad de tiempo es una figura simple.
- En los **compases compuestos**, es una figura con puntillo.

	simple	compuesto	
	$\frac{2}{4}$ binario 2 tiempos	$\frac{6}{8}$	
	$\frac{3}{4}$ ternario 3 tiempos	$\frac{9}{8}$	
	$\frac{4}{4}$ cuaternario 4 tiempos	$\frac{12}{8}$	

Tiempos fuertes y débiles

Los **acentos** (los pulsos que suenan más fuertes), coinciden con el primer tiempo de cada compás.



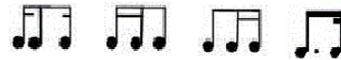


Las **FIGURAS RÍTMICAS** determinan la duración o pausas momentáneas de los sonidos.

Existen 7 figuras simples, pero las más utilizadas son:

FIGURA RÍTMICA	SILENCIO	NOMBRE	DURACIÓN
		Redonda	Cuatro pulsos
		Blanca	Dos pulsos
		Negra	Un pulso
		Corchea (Un corchete)	Medio Pulso
		Semicorchea (Dos corchetes)	Un cuarto de pulso

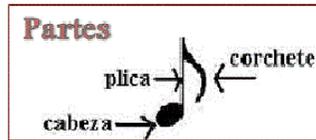
Combinando estas figuras simples entre ellas o con otros signos musicales, obtenemos más figuras rítmicas.



El valor relativo

Siguiendo el orden de figuras que hemos visto, existe una relación de equivalencia entre ellas:

Una figura vale la mitad de la anterior y el doble de la siguiente



LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES PODRAN SER ENTREGADAS EN FORMATO DIGITAL LUEGO DE SER IMPRESAS Y DESARROLLADAS (para luego tomarles foto o scanearlas) SEGÚN LAS ESPECIFICACIONES DADAS PARA CADA ACTIVIDAD

MODALIDAD: Individual (a distancia)

FECHA DE ENTREGA: 4/04/2020

MODO DE ENTREGA: digital, en imágenes (pdf, png, etc.)

Correo: veroveraart81@gmail.com



NOMBRE: _____ SECCIÓN: _____

ACTIVIDADES (completar el ejercitario a bolígrafo)

1-Parea las cualidades del sonido con los signos gráficos que le corresponden

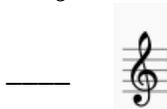
1. Altura



2 Duración



3.Intensidad



4.Timbre



2. Completa con V o F , según la afirmación sea verdadera o falsa, justifica las falsas.

- Una blanca y una negra valen lo mismo que una redonda ____

- Dos corcheas y una negra valen lo mismo que una blanca ____

- Una negra vale cuatro corcheas ____

- Una corchea es la mitad de una negra ____

- Un silencio de negra vale lo mismo que dos corcheas ____

- Cuatro corcheas valen lo mismo que un silencio de blanca ____



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN

Colegio Experimental Paraguay – Brasil

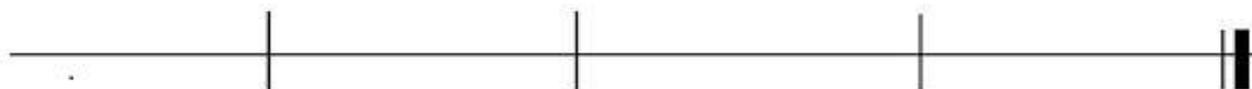
MISIÓN

Somos una institución educativa dedicada a la formación integral del alumnado, aplicando enfoques curriculares actualizados y promoviendo la idoneidad, coherencia, respeto y compromiso, brindando a la vez espacio calificado para la práctica pedagógica a los estudiantes de la Facultad de Filosofía.

3. Completa este cuadro sobre las figuras y silencios:

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	DURACIÓN
redonda			
blanca			
negra			
corchea			
semicorchea			

4. Forma 4 compases de cada una de las siguientes cifras: 2/4 , 3/4 y 4/4 usando negras, blancas, corcheas y redondas y sus silencios





Himno Nacional

Dedicado a la República del Paraguay y a su dignísimo Presidente el
Excmo. señor don Carlos Antonio López.

Francisco Acuña de Figueroa.

(Texto conforme a su promulgación en "El Semanario" que lo publicó por
primera vez en el N° 33 correspondiente al 31 de diciembre de 1853)

CORO

Paraguayos, República o Muerte!
Nuestro brío nos dió libertad;
Ni opresores, ni siervos alientan.
Donde reinan unión, e igualdad.

I

A los pueblos de América, infausto,
Tres centurias un cetro oprimió,
Mas un día soberbia surgiendo,
Bastal dijo... y el cetro rompió.
Nuestros padres, lidiando grandiosos.
Ilustraron su gloria marcial;
Y trozada la augusta diadema,
Enalzaron el gorro triunfal.

CORO

II

Nueva Roma, la Patria ostentara
Dos caudillos de nombre y valer, (1)
Que rivales, cual Rómulo y Remo,
Dividieron gobierno, y poder...
Largos años, cual febo entre nubes,
Vióse oculta la perla del Sud,
Hoy un Héroe grandioso aparece (2)
Realzando su gloria y virtud...

CORO

III

Con aplauso la Europa y el Mundo
La saludan, y aclaman también
De heroísmo baluarte invencible,
De riquezas magnífico Edén.
Cuando en torno rugió la Discordia
Que otros Pueblos fatal devoró,
Paraguayos, el suelo sagrado
Con sus alas un ángel cubrió.

CORO

IV

¡Oh cuán pura, de lauro ceñida,
Dulce patria, te ostentas así!
En tu enseña se ven los colores
Del zafiro, diamante y rubí.
En tu escudo, que el sol ilumina,
Bajo el gorro se mira el león.
Doble imagen de fuertes y libres,
Y de glorias recuerdo y blasón.

CORO

V

De la tumba del vil feudalismo
Se alza libre la patria Deidad;
Opresores, doblad la rodilla!
Compatriotas, el Himno entonad!
Suene el grito REPUBLICA, O MUERTE!
Nuestros pechos lo exhalen con fé,
Y sus ecos repiten los montes.
Cual gigantes poniéndose en pie.

CORO

VI

Libertad, y Justicia defende
Nuestra Patria; Tiranos oíd!
De sus fueros la carta sagrada
Su heroísmo sustenta en la lid.
Contra el mundo, si el mundo se opone,
Si intentare su prenda insultar.
Batallando vengarla sabremos,
O abrazados con ella espirar.

CORO

VII

Alza, oh Pueblo, tu espada esplendente
Que fulmina destellos de Dios,
No hay más medio que libre o esclavo
Y un abismo divide a los dos
En las aras el Himno resuena,
Repitiendo con eco triunfal,
A los Libres, perinclita gloria!
A la Patria, laurel inmortal!

CORO

(1) Don Fulgencio Yegros y Don Gaspar Francia, primeros Cónsules del Paraguay.
(2) El señor Don Carlos Antonio López, Presidente del Paraguay.

ACTIVIDADES (puedes desarrollarlas en el cuaderno o en una hoja de 1 raya, a bolígrafo)

Busca en el diccionario y copia el significado de las siguientes palabras

Infausto – Augusta- Diadema-Brío - Opresores

A partir del análisis de la primera estrofa contesta las siguientes preguntas con tus palabras

1. ¿Quién era infausto?
2. ¿A qué se refiere la frase un cetro oprimió?
3. ¿Cómo rompió el cetro el pueblo y por qué?
4. ¿Qué es lo que fue trozado? ¿Qué hicieron nuestros padres a partir de este hecho? ¿que simboliza este hecho?

Selecciona una de las 7 estrofas para cantarla con la melodía conocida seguida del coro o estribillo (será evaluado luego de la cuarentena)

Investiga y describe brevemente en una página sobre la historia del Himno Nacional