Los mayas (extraído del libro "Historia y Geografía 7º" de la Editorial Don Bosco)

Los hallazgos arqueológicos, las investigaciones y excavaciones realizadas en el territorio guatemalteco nos permiten saber acerca de este pueblo, cuyo esplendor se dio entre los siglos III y VI. Se han ubicado cerca de cien ciudades, **estados confederados**, independientes, que formaban el Imperio maya. Su contacto con la naturaleza les ayudó a desarrollar una gran capacidad creativa.

Las ciudades más importantes de este tiempo fueron: **Tikal**, un floreciente centro comercial; **Palenque**, una urbe comercial y artesanal; **Copán**, atractiva por su fino y armonioso desarrollo arquitectónico y artístico; y la famosa, **Chitchén Itzá**, conocida por sus pirámides, esfinges y templos, que funcionaba como centro religioso.

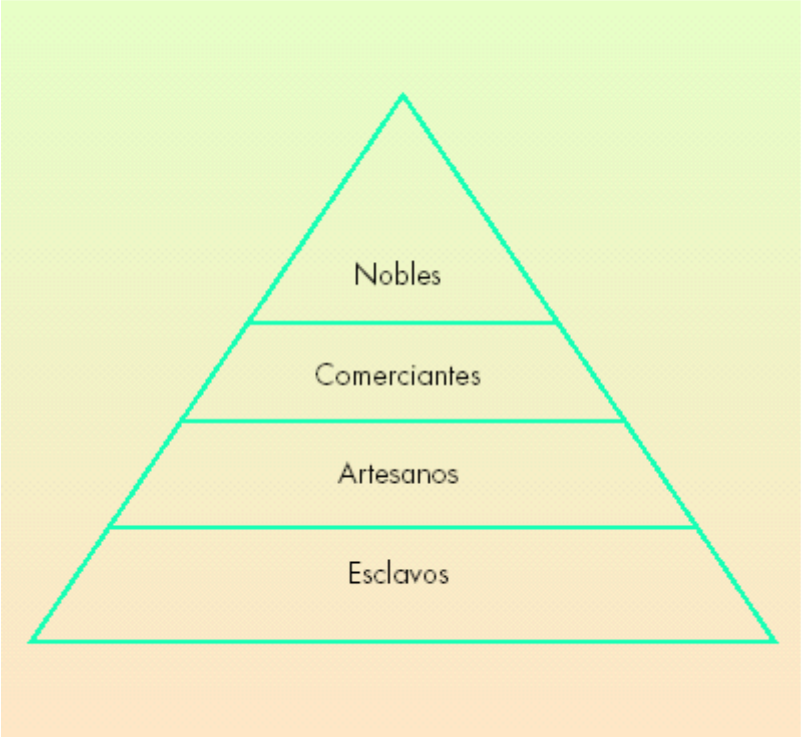
Los mayas se distinguen por constituir una sociedad estratificada. A la cabeza se encontraban los sacerdotes, de entre quienes se elegía el príncipe que los iba a gobernar, tenían un gobierno **teocrático** y autoritario. El gobernante-sacerdote era el intermediario entre el pueblo y los dioses. Se formó una **nobleza**, con las familias de los sacerdotes. Con el auge del comercio, empezó una clase de jerarquía inferior, pero de no menor importancia, los **comerciantes**.

Estos trabajaban con los **artesanos**, cuya ocupación fundamental era fabricar utensilios de madera, jade, oro y caparazones de animales. El último estrato estaba constituido por los **esclavos,** que eran generalmente prisioneros o estaban pagando una condena por un delito cometido.

La base económica fue esencialmente la agricultura, que practicaban de forma primaria (**sistema de rozado**). Cultivaban principalmente maíz, algodón y cacao. Construyeron calzadas y caminos, pero no conocieron el uso de la rueda y carecieron de animales de tiro. Se dedicaban a la cacería de animales silvestres, pero su dieta diaria se basaba en alimentos vegetales.

¡Muy interesante!

Una cultura alcanza el grado de civilización cuando está en condiciones de producir un suficiente excedente alimenticio para el sostenimiento y manutención de un considerable número de personas que gobiernan un pueblo, como reyes, sacerdotes, nobles, artesanos, comerciantes, etc., que reciben el beneficio del acopio producido por campesinos y esclavos.



¡Muy interesante!

Los códices son manuscritos o dibujos antiguos anteriores a la invención de la imprenta. Estos pueden ser de carácter artístico, literario o histórico.

Aporte cultural de los mayas

El pueblo maya desarrolló una importante y extraordinaria cultura, conocida a través de las investigaciones arqueológicas y de los monumentos que dejaron, pues a la llegada de los europeos a las tierras americanas, la civilización maya había desaparecido. Los **códices,** realizados en corteza de árbol, recubiertos con sustancias calizas, salvados de la destrucción del tiempo, nos ilustran acerca de los conocimientos en ciencias y artes, usos y costumbres de los mayas. En estos códices se pintaron escenas religiosas y de la vida cotidiana.

Escritura y numeración

Los mayas utilizaron una escritura basada en signos, símbolos y dibujos, llamada ideográfica, porque representaban ideas y conocimientos. Aunque los lingüistas y epigrafistas hayan logrado descifrar solo una pequeña parte, su significado es eminentemente religioso.

En cuanto a su sistema numérico, este poseía una exactitud increíble. El mismo tenía como base el vigesimal, en tanto que el nuestro es decimal. Tenían conocimientos del 0, el cual empleaban en sus operaciones. Mientras nosotros escribimos las cantidades horizontalmente, ellos las escribían en forma vertical, de abajo para arriba, uno encima de otro.

Calendario maya

El avance de la cultura maya obtuvo grandes logros en lo concerniente a las ciencias, especialmente en lo referente al cómputo del tiempo y a la astronomía, conocimientos fundamentales para el desarrollo de la agricultura.

La clase sacerdotal, encargada de realizar las observaciones astronómicas, confeccionó dos clases de calendarios: el ritual, compuesto de 260 días repartidos en trece grupos de 20 días cada uno, y el civil, admirado por su perfección y exactitud. Contaba este calendario con 365 días, repartidos en 18 meses con 20 días cada uno.

Para mantener la fe del pueblo en sus poderes sobrenaturales, tuvieron la necesidad de predecir eclipses de Sol y Luna, además para determinar los cambios climáticos que podían afectar las siembras y cosechas. El pueblo sabía orientarse por medio del Sol y de las estrellas para trasladarse de una ciudad a otra, para desplazarse a otras regiones o simplemente ir de cacería.

Artes

Abundan los **bajorrelieves** (tallados en piedra), de suma eficacia plástica, estelas, máscaras y grandes construcciones arquitectónicas que fueron puestas al servicio religioso, que llegaron hasta nuestros días en un buen estado de conservación. La forma clásica de su arquitectura religiosa es la pirámide de cuatro lados, con escalinatas a modo de plataformas sucesivas, en cuya cima se levanta el templo.

Sobresalieron en la escultura, representando a la figura humana de frente y de perfil. Usaron para el efecto la piedra caliza, el barro y la madera. Las figuras halladas en las ruinas de Palenque y Copán son las mejores muestras de la escultura maya.

En la pintura sobresalieron los frescos. En cuanto a la alfarería, se distinguieron por la figura de la pasta y la belleza de la decoración pintada.

¡Muy interesante!

Costumbres del pueblo maya

Entre los mayas, eran comunes el aplanamiento del cráneo, la limadura de los dientes y el tatuaje. Al recién nacido se les comprimía la cabeza por medio de unas tablillas colocadas a ambos lados de la cara, dándoles la forma deseada.

Los dientes eran limados en forma puntiaguda, o sacaban muescas, haciendo saltar las esquinas exteriores y luego se incrustaban unas piedrecitas de oro. El tatuaje era practicado solo por los hombres al casarse, pero también algunas mujeres de la nobleza adquirieron esta costumbre. Un hábito diferente al de los otros pueblos fue el uso de la barba, pues son abundantes las representaciones de hombres o dioses con largas barbas.

Para el transporte de carga, no usaban animales de tiro. Utilizaban armazones de madera, llevados a cuestas. Las personas importantes no caminaban, eran trasladadas por esclavos en literas. Todo el Imperio maya se hallaba comunicado por anchas calzadas bien construidas

y por donde transitaban las personas de todas las clases sociales.

En cuanto a la vestimenta, los hombres usaban un braguero largo, que daba varias vueltas a la cintura; se ponía de tal manera que los extremos colgaban delante y detrás. Las mujeres vestían largas polleras de algodón finamente tejidas. Si pertenecían a la nobleza, cubrían sus senos con unas telas angostas bordadas en diversos colores. Las mujeres artesanas o campesinas andaban con el torso descubierto y usaban polleras más cortas. Generalmente, los niños siempre andaban desnudos hasta la pubertad. En cambio, las niñas cubrían su desnudez con pequeños taparrabos. Los sacerdotes y nobles llevaban en la cabeza adornos de plumas y cintas bordadas en rojo, blanco o negro, demostrando el prestigio que tenían."

Adaptación del texto de José Repolles, editado por Editorial Voluntad, Bogotá, año 1989.