

# Universidad Nacional de Asunción – Colegio Experimental Paraguay Brasil

Área Artes

**Nivel:** tercer ciclo EBB

**Grado:** 9no A y B

**Disciplina:** expresión corporal

**Profesora:** Corina solano López

**Capacidad:** investiga y practica las danzas enmarcadas en los periodos, antiguo, edad media, renacimiento, barroco, clásico y romántico.

## **Guía de trabajo edad media**

- 1- Imprimir y pegar o, copiar a mano en el cuaderno de expresión corporal
- 2- Contesta:
  - 2-1 ¿Qué significa el termino de edad media?
  - 2-2 ¿Cómo se bailaban las danzas medievales?
  - 2-3 ¿Cómo eran acompañadas estas danzas?
  - 2-4 ¿A quién se denominaba el juglar?
- 3- Describo:

Danza macabra; danza el branle
- 4- Diferencio  
La danza Carola y la danza de la edad media

## **Guía de trabajo: renacimiento**

- 1-Imprimir y pegar o, copiar a mano en el cuaderno de expresión corporal
- 2- Contesta:
  - 2-1 ¿Que entiendes por el termino renacimiento?
  - 2-2 ¿Donde empezó este renacer?
  - 2-3 ¿Que trajo de nuevo el renacimiento en el campo de la música?
  - 2-4 ¿Que entiendes por el término “ intermezzi”?
- 3- Citas danzas del Renacimiento

**OBSERVACION LOS ALUMNOS DEBERAN ENTREGAR LA TAREA EL PRIMER DIA DE CLASE CORRESPONDIENTE A LA MATERIA.**

## **Material de trabajo De Expresión Corporal 9no A y B**

### **OBJETIVO**

Investigamos sobre las danzas de la época de la edad media

### **EDAD MEDIA**

Con este término se define el tiempo que medio entre la caída del último emperador romano y el renacer de la cultura clásica o grecorromana, un lapso que abarca más o menos un milenio.

### **¿COMO ERAN LAS DANZAS MEDIEVALES?**

Generalmente eran colectivas y se desarrollaban en largas cadenas abiertas o cerradas en círculos, alternadas con danzas más vivaces de parejas o grupo de 3 danzarines.

### **ESTAS DANZAS SE ACOMPAÑABAN:**

Con el canto de los mismos participantes, o con el concurso de algunos instrumentos como rebebes y violines. Los instrumentos eran requeridos especialmente para las danzas de parejas, pues los bailarines ejecutaban una mímica con pasos complicados y a veces saltos y/o movimientos violentos, debían concentrarse en la acción, no pudiendo cantar.

### **TERMINOS MEDIEVALES PARA DEFINIR LAS DANZAS**

Los términos son Carola y danza

La Carola comprendía los bailes en cadena abierta o cerrada, la danza era el baile más vivaz de pareja o de grupo de tres bailarines.

### **LA BASSE DANCE O BASSADANZA**

Basse Dance es el termino francés, bassadanza italiano y significan danza baja o deslizada, era la danza ceremonial o de desplazamiento, se le solía contraponer el "saltarelo" o danza vivaz con saltos, golpes de pies en el suelo, movimientos rápidos y hasta violentos. La danza baja no era de todo un deslizamiento y frecuentemente era interrumpida por ritmos saltarelo. Se practicó al terminar la edad media y al empezar el renacimiento es decir en el siglo XV.

### **EL BRANLE**

Era una danza coral, se bailaba al finalizar la edad media, era ejecutado por hombres y mujeres, alternados con encadenamiento de manos, en fila abierta o en círculo cerrado, moviéndose los que danzaban a un costado. Por su balanceo característico se llamó Branle, termino francés.

Esta danza incluía mímica de galanteos, ejecutada por una pareja que luego se colocaba la final de la fila o volvía al círculo y todas las parejas repetían lo mismo por turno la parte mimada.

### **EL JUGLAR**

Era un actor que reunía las habilidades del actor mímico, del bufón, del acróbata. Recitaba, cantaba, bailaba en las plazas de ciudades y aldeas.

### **LA DANZA MACABRA**

Es la representación pintada, dibujada o esculpida de una danza en cadena, en la cual se mostraban esqueletos o cuerpos ya medio desechos por la muerte, alternados con hombres vivos de todas las clases sociales.

## EL RENACIMIENTO

Es el renacer de la cultura de la antigua Roma y de Grecia, después del largo intervalo de la edad media. Empezó en Italia, fue un productor del movimiento espiritual de Toscana y especialmente de la ciudad de Florencia.

### EN EL CAMPO DE LA MUSICA EL NUEVO RENACIMIENTO TRAJO

Una transformación por el confluir de las canciones populares, de la música eclesiástica y de la música y de los cantos trovadores. La música del renacimiento tiende a independizarse de la danza y del canto, los instrumentos cobran mayor importancia.

### INTERMEZZI

Eran los espectáculos de música y danza, ofrecidos entre un acto y otro de las comedias.

### DANZAS USADAS DURANTE EL RENACIMIENTO

#### LA PAVANA

Derivada de una antigua danza baja, solemne y majestuoso.

#### LA GALLARDA

De origen italiano danza muy vivaz, era una danza alta es decir saltada sin pasos deslizados y su variación más animada se llamó "la volta" era una danza de  $\frac{3}{4}$ .

#### LA ALEMANDA

Cuya formación primitiva se desarrolló en una danza lenta, con graciosos movimientos de brazos, pues las parejas se mantenían con las manos unidas durante las vueltas, es de ritmo  $\frac{4}{4}$ .

#### LA CORRENTE

Tuvo origen doble, en su primera forma en ritmo vivaz de  $\frac{3}{4}$  vino de Italia y fue llevada a Francia, en su segunda forma con danza y pantomima de ritmo binario.

#### LA ZARABANDA

Española con ritmo  $\frac{3}{4}$  considerada en un principio lasciva e indecorosa, se volvió luego solemne y austera.

#### LA GIGA

Era la más rápida entre todas las danzas antiguas y tenía ritmo de galopa, no fue aceptada por la corte y fue usada como la danza de la gente noble y adquirió singular importancia como inspiradora de muchas composiciones musicales. Se encontraba en muchos países.

#### LA GAVOTA

Era un baile muy vivo de ritmo binario, fue introducida en la corte francesa en el siglo XVI y se bailaba con trajes típicos.

#### LA BOUREE

Baile de ritmo ternario, la más tosca y vigorosa entre las danzas antiguas, fue una danza de aldeanos, rústica, zapateada de la provincia de la región montañosa de Francia. Se trata de un baile mímico de cortejo, rechazo, conquista y coquetería, acompañado más por el ritmo zapateado que por la música, la bouree era cantada y bailaba durante el trabajo mímico de los que pisaban las uvas, fue bailada con muchos pasos cruzados, fue incluida en óperas y ballets de grandes compositores.

#### EL RIGODON

Puede parecer un baile con influencias de la gavota y de la bouree, posee carácter propio por la música rápida, el tiempo es de 2/2 o de 4/4.