

TAREA: EXPRESIÓN CORPORAL 8° GRADO SECCIÓN A" Y B".-

LECCIÓN:

TIPOS DE DANZA PARAGUAYA

(DANZAS TRADICIONALES Y DANZAS DE PROYECCIÓN FOLKLÓRICA).

PROF. ELVIRA SOLANO LÓPEZ

GUÍA DE TRABAJO:

ACTIVIDAD 1:

- I) Imprimir y pegar o, copiar a mano en el cuaderno de Expresión Corporal los siguientes textos:

Danzas de Proyección Folklórica

Concepto:

Constituyen la extensión y aplicación del folklore de un pueblo, llevado a la danza, en la que el coreógrafo utilizando técnicas especializadas crea bellísimas obras, conservando su esencia nacionalista que la identifica.

Música:

Para las estilizaciones se debe apelar a nuestra variada y rica producción musical popular, que incluye polcas, galopas, canciones, guaranias, etc.; o composiciones de plano más elevado, como suites, ballets, etc., que se adaptan perfectamente para estas manifestaciones de carácter profesional.

Concepción Coreográfica:

El argumento, la idea o la concepción coreográfica pueden ser libres, como también la elección del estilo de danza. Estos quedan a elección del creador – coreógrafo.

Las danzas pueden ser individuales, en dúo, de conjunto, de mujeres, de varones o de ambos, según sea el caso o hecho a representar.

Vestuario:

Según el caso, puede usarse la misma tradicional o cualquiera de las vestimentas populares. Se varía de acuerdo con el tipo de la danza, la época a que se remonta, el estilo coreográfico, el lugar donde se desarrolla la trama y con el personaje que se representa.

Temas o Argumentos: // Si

Las danzas de inspiración folklórica, como cualquier otra danza, pueden tener argumento o no tenerlo.

Entre la variedad de temas que pueden originar esos argumentos, están las manifestaciones de la vida campesina; sus costumbres, sus labores cotidianas, la alegría de sus fiestas, la picardía ingenua y simpatía de sus mujeres, así como otras manifestaciones tradicionales de nuestro pueblo, tales como los mitos y las leyendas.

Grados de Proyección Folklórica:

Primer Grado: cuando se hacen pequeñas modificaciones del folklore, Por ejemplo en vez de tener un determinado número de parejas, se reduce éste con el fin de adaptarlo al escenario.

Segundo Grado: cuando se realizan coreografías de acuerdo a la inspiración del coreógrafo, tomando ritmos y músicas folklóricas, utilizando pequeñas variaciones en el vestuario.

Tercer Grado: cuando las coreografías presentan técnicas del ballet clásico, la música y el vestuario son estilizados, creados de acuerdo al tema a representar.

ACTIVIDAD 2:

2. Sobre las Danzas de Proyección Folklórica: Explico cuanto sigue:

2.1. Concepto.

2.2. Música.

2.3. I.3. Concepción coreográfica.

2.4. Vestuario

2.5. Temas o argumentos a tener en cuenta.

2.6. Grados de proyección folklórica.

2.6.1. Primer grado:

2.6.2. Segundo grado:

2.6.3. Tercer grado:

Danzas Tradicionales

Son danzas que tienen música propia y coreografía fija; de origen espontáneo o inspirado en danzas europeas. Fueron transmitidas de generación en generación.

Las danzas tradicionales como patrimonio cultural de nuestro pueblo no pueden ser alteradas en su coreografía y debemos respetar las versiones recopiladas y documentadas. Actualmente el pueblo ya no las baila y se mantiene solamente a través de la enseñanza de los profesionales en los institutos de danza, por lo cual es mayor la responsabilidad de ser transmitidas con sus expresiones propias.

La enseñanza de nuestras danzas en las escuelas y colegios de todo el país busca el rescate de la identidad nacional.

Algunas danzas tradicionales son: *Londón Karapé, Chopí, Palomita, Golondriana, etc.*



ACTIVIDAD 3.

3. Contesta las siguientes preguntas;

- 3.1. ¿Cuáles son las danzas tradicionales del Paraguay?
- 3.2. ¿Por qué las danzas tradicionales del Paraguay, no deben ser alteradas en su coreografía.
- 3.3. ¿Por qué es importante la enseñanza de nuestras danzas en las escuelas y colegios de todo el país?
- 3.4. ¿Cuáles son las danzas tradicionales más conocidas?

OBSERVACIÓN: LOS ALUMNOS DEBERÁN ENTREGAR LAS TAREAS EL PRIMER DÍA DE CLASES CORRESPONDIENTE A LA MATERIA.