



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ASUNCIÓN
Colegio Experimental Paraguay – Brasil
Comandante Gamarra y Gobernador Irala (Itápytapunta)
Teléf.: 595 – 21 – 423315 - 423320 - Fax.: 425888
E-mail: colegio@cepb.una.py
Asunción – Paraguay

HISTORIA DEL ARTE ----- MATERIAL DE APOYO ESCOLAR

Alumna/o: _____ Grado: 6to Turno : _____
Fecha: _____ Profesora: _____

TEMA: EL ARTE PRIMITIVO

CAPACIDAD: COMPRENDE LAS IDEAS EXPRESADAS EN LA APLICACIÓN DE CONCEPTOS VARIOS

INDICADOR : - CONSTRUYE CONCEPTOS APRENDIDOS.

- MANIFIESTA EL GUSTO POR LAS MANIFESTACIONES ARTISTICAS.

Lee atentamente y luego siguiendo las indicaciones trabaja con el ejercitario propuesto

El arte rupestre es un tipo de arte que se plasma en las rocas, generalmente en el interior de cuevas, grutas, cavernas o abrigos, que forma parte del arte prehistórico. El arte rupestre puede haber sido provocado por varios contextos, aunque la mayoría se ha interpretado como el producto de un ritual. El máximo representante del arte rupestre son las pinturas rupestres, pero también están los petroglifos (excavados en la superficie de la roca) y las figuras antropomorfas excavadas en el suelo.

Las muestras más antiguas de arte rupestre datan del paleolítico superior, y se han localizado en Europa, Asia y África. Los arqueólogos consideran que estas piezas tenían un significado mágico y religioso. El estudio del arte rupestre se desarrolló como una subdisciplina de la arqueología a finales del siglo XIX, especialmente entre los investigadores que estudiaban el arte rupestre del paleolítico superior localizado en cuevas de Europa occidental. El arte rupestre aún hoy es muy importante en las comunidades indígenas de todo el mundo, que lo consideran un elemento sagrado y de gran significación dentro de su patrimonio cultural. Los yacimientos arqueológicos con muestras de arte rupestre son puntos de atracción del turismo cultural, y son apreciados por su valor estético.

La pintura rupestre

Pero las pinturas y grabados sobre las paredes de las cuevas y abrigos no fueron la única expresión artística de la Prehistoria. También se realizó pintura sobre cantos rodados, escultura, cerámicas decoradas, objetos ornamentales. La pintura rupestre es una manifestación del arte prehistórico. Estos dibujos eran realizados sobre rocas o en las paredes de las cavernas. Algunas pinturas tienen cerca de 40.000 años de antigüedad y aún se conservan ya que, al estar dentro de cuevas, lograron resistir el paso del tiempo.

La pintura rupestre es un concepto referido principalmente a la pintura prehistórica, cuando sobre las paredes o los techos de las cuevas, los humanos dibujaban o pintaban los diferentes animales que cazaban; también pintaban escenas de significado ritual o mágico, como los ritos de la fertilidad. Los materiales que empleaban eran el carbón de leña o de huesos, así como diferentes tipos de tierras de colores, todos ellos aglutinados con agua o grasas de animales. Los hombres prehistóricos, creían que la representación de un bisonte era una forma de apropiarse

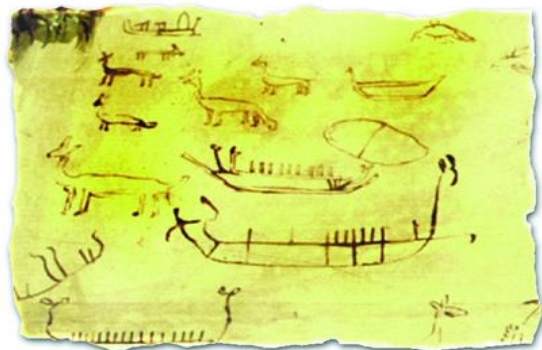
del bisonte o que la representación de una mujer como la Venus de Willendorf, aseguraba la fertilidad.

Una pintura rupestre es un tipo de arte rupestre realizado por los hombres prehistóricos, que demuestra que el hombre, desde su origen en la Tierra es capaz de realizar obras de arte en las paredes de las cuevas que habita.

También se han encontrado pinturas sobre guijarros, escultura, cerámicas decoradas y objetos ornamentales



Arte prehistórico



¿Qué es un petroglifo?

Se conoce como petroglifo a una imagen que ha sido grabada en la superficies rocosas (del griego *petros*: piedra y *griphein*: rabar).



También conocidas como **grabados rupestres**, estas manifestaciones fueron elaboradas al sustraer material de la superficie rocosa con instrumentos de una dureza superior. Para lograrlo, el antiguo ejecutor pudo utilizar punteros de piedra u otros elementos elaborado específicamente para tal fin, pero no es frecuente hallar herramientas de este tipo que se puedan asociar con algún sitio rupestre. Lo común, en cambio, ha sido encontrar fragmentos de roca tallada (lascas) que podrían evidenciar que los instrumentos se realizaban en el mismo sitio y que no se trataba de objetos muy elaborados, pues su vida útil era muy corta. Es posible que el instrumento utilizado se destruyera en la acción de grabar y por eso no se puede encontrar hoy en día.

Por medio de diversas técnicas, se lograron plasmar formas que gracias a la permanencia de la roca, aún podemos apreciar. Algunos petroglifos fueron hechos al picar la superficie con una roca más dura, mediante el golpeteo constante con otro instrumento auxiliar, a la manera del cincel y el martillo (percusión). Otros fueron grabados al rayar con el filo de una **roca tallada** (rayado). La superficie también pudo ser frotada con un instrumento de piedra y finalmente pulida con la ayuda de arena y agua (abrasión).

PICTOGRAFÍA

¿Qué es una pictografía?

Las pictografías (del latín *pictum*: relativo a pintar, y del griego *grapho*: trazar) son grafismos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos.



Mejor conocida como pintura rupestre, esta modalidad de arte rupestre se caracteriza por utilizar en su preparación sustancias minerales (óxidos de hierro, manganeso, cinabrio, carbón, arcillas), animales (sangre, huevos, grasas) o vegetales (grasas, colorantes). Diversas mezclas se llevaron a cabo para obtener pigmentos que van desde el negro hasta el blanco, pasando por una amplia gama de rojos ocre, naranjas y amarillos. Estos pigmentos se aplicaron con los dedos (pintura dactilar) o con algún instrumento a manera de pincel. En muchos sitios rupestres es posible reconocer la impronta de los dedos o de la mano completa, lo que sugiere una aplicación directa del pigmento; pero también se advierten trazos muy finos o, por el contrario, áreas muy grandes, que debieron ser realizadas con algún instrumento (pinceles o hisopos). También existe un tipo especial de pintura que se denomina negativa y que se realizó soplando desde la boca el pigmento pulverizado sobre un objeto (por ejemplo, la mano), dando como resultado una imagen de su contorno.

Pintura rupestre en la prehistoria: Materiales, técnicas, Colores

Al analizar las características de las pictografías y los restos de utensilios prehistóricos en los yacimientos con pinturas rupestres se ha desvelado parte del procedimiento de trabajo de estos artistas primitivos.

Se empleaban por lo general uno o dos colores. El rojo es el color más frecuente junto con negro, ocre, amarillo y blanco en distintas gradaciones resultado de la mezcla de pigmentos.

Para la creación de pinturas se usaban pigmentos minerales molidos (óxidos de hierro y manganeso, hematita, limonita, arcilla, yeso) y carbones vegetales. El pigmento en polvo era aplicado directamente o aglutinado con otras sustancias o fluidos orgánicos (grasa, resina...) para modificar la calidad de la pintura y aumentar su fijación y permanencia sobre el soporte. Además de pintar con las manos, el hombre primitivo hacía uso de instrumentos o materiales como por ejemplo:

- Pinceles de pelo animal para conseguir trazos finos o pintar grandes superficies.
- Ramas quemadas y bolas de pigmento y resina para dibujar.
- Cañas huecas con las que soplar la pintura a modo de aerógrafo.

Para dar la sensación de volumen en ocasiones se tenían en cuenta las irregularidades originales de la roca, los salientes y las hendiduras, en el diseño de la pintura. También se han encontrado pinturas cuyos contornos han sido grabados con un instrumento afilado sobre la piedra.

TÉCNICAS DEL ARTE RUPESTRE

- El trazo continuo, la aplicación de un color uniforme en la figura.
- El tamponado; consiste en realizar puntos consecutivos como relleno en las figuras animales
- Aerografía: Pintura diluida en la roca y esculpirla
- Los grabados que son sencillos dibujos geométricos. Es un dibujo a base de finas incisiones o cortes junto a marcas de líneas paralelas y puntos agrupados.
- Diseños esquemáticos tanto antropomorfos como zoomorfos, junto a una técnica de grabado profundo y a veces alisado. Algunos de esos sitios reciben ofrendas con carácter ritual.
- El relieve: Es un grabado cuyas incisiones son tan profundas que la figura se convierte en una escultura que sobresale de la roca o del hueso del soporte crean tridimensionalidad

CARACTERÍSTICAS DEL ARTE RUPESTRE

- Es un arte esencialmente animalístico y naturalista.
- Se localizan en cuevas y abrigos.
- Los criterios para representar la figura humana no son los mismos que para los animales, siendo la de estos muchos más realistas.
- Las figuras, generalmente suelen ser policromas en las zonas norte y monocromas en la zona sur. A veces se superponen las figuras.

Temática arte rupestre

- En las pinturas rupestres del Paleolítico se simbolizan animales y líneas.
- En el Neolítico se representaban animales, seres humanos, el medio ambiente y manos, representando además el comportamiento habitual de las colectividades y su interacción con las criaturas del entorno. Entre las principales figuras presentes en estos grafos encontramos imágenes de bisontes, caballos, mamuts, ciervos y renos
- Las marcas de manos también ocupan un porcentaje importante.
- Se muestran animales heridos con flechas y los motivos y los materiales con que fueron elaboradas las distintas pinturas rupestres.

- Todos los grupos humanos que dependían de la caza y recolección de frutos efectuaron este tipo de trabajo pictórico.

EJERCITARIO

Lee atentamente el material de apoyo y realiza las actividades propuestas:

1. COMPLETO LOS ESPACIOS EN BLANCO

- 1.1. El/La _____, es un tipo de arte que se **plasma en las rocas**, generalmente en el interior de cuevas, grutas, cavernas o abrigos, que forma parte del arte prehistórico.
- 1.2. Los arqueólogos consideran que la muestras antiguas tenían un significado _____ y _____
- 1.3. El arte realizado por el hombre primitivo en el interior de cuevas, grutas, cavernas o abrigos, forma parte del _____
- 1.4. Se conoce como _____, a una imagen que ha sido **grabada** en las superficies rocosas
- 1.5. Un/Una _____, es un tipo de arte realizado por los hombres prehistóricos, que demuestra que el hombre, desde su origen en la tierra es capaz de realizar obras de arte en las paredes de las cuevas que habita.
- 1.6. Las/Los _____, son grafismos realizados sobre las rocas mediante la aplicación de pigmentos.

2. RESPONDO:

- 2.1. ¿Qué escenas son representadas en el arte prehistórico?

- 2.2. ¿Sobre qué actividad artística hace referencia la pintura prehistórica?

- 2.3. ¿Qué significado tenía las representaciones de las pinturas para el hombre prehistórico?

- 2.4. ¿Cómo fueron elaboradas las manifestaciones artísticas en los petroglifos?

- 2.5. ¿Cómo fueron hechos algunos petroglifos?

3. CITO: (2.7pts) (0,3pts c/u)

3.1. Instrumentos utilizados para la pintura en el arte rupestre...

a-

b-

c-

3.2. Para la creación de pinturas se usaban pigmentos minerales molidos como ser :

a-

b-

c-

3.3. Colores utilizados para las pinturas rupestres

a-

b-

c-

3.4. Temáticas o temas utilizado en los diseños del arte rupestre

a-

b-

c-

4. Dibujo la impronta de los dedos o de la mano completa.

5. Dibujo una caverna con arte rupestre empleando los colores y los temas de la época

6- EXPLICO:

6.1. Como se realizó la obtención de la pintura negativa. Explica su resultado

6.2. Explica la creencia del hombre prehistórico en cuanto a la representación del Bisonte

6.3. Como hacían para dar sensación e volumen en sus dibujos

6.4. La utilización del pigmento en polvo

7. CON AYUDA DEL MATERIAL QUE TIENES LEE Y SUBRAYA:

7.1. Las características del arte rupestre

7.2. Cuatro (4) técnicas para la realización del arte rupestre